

mijn droom

P R O
J E C T
P L A N

Opgetekend door Nettie van de Brake

Project Sichtung DROMEN i.o.

stichting
DRO
MEN.i.o.





Inhoud

Briefje Jeroen van Merwijk '88	pag. 02
Historie 23	pag. 03
De mens Cor van Heerwaarden	pag. 04
Zijn moeder	
Collage artiesten	pag. 05
Mijn (jongens)droom	pag. 06
Strebertje	
Het onderste uit de kan	
Terug naar Texel	pag. 07
Ruim 30 jaar Revue	pag. 08
Collage Revue Menue	pag. 09
Mijn droom – een overzicht	pag. 10
Klif 12	
Wat eraan vooraf ging	
Van wie bei je d'r ien?	pag.11
Van jongen tot man	
Altijd wat te doen	
Collage Kindertheater	pag. 12
Poster Diner-Cabaret	pag. 13
Poster Broadway	pag. 14
Collage Broadway	pag. 15
Promotie	
Nettie van de Brake – schrijver	pag. 16
RGM – uitgever / drukker	pag. 17
Heleen Vink – grafisch ontwerper	
Het doek valt	pag. 18



16-6-'88

Een kleine herinnering aan een nerveuse,
nauwelijks bezochte avond in juni '88. Ik
schrijf dit nog voor de voorstelling, in de hoop
dat die nauwelijks bezochte avond een gezellige
zal worden en eveneens, in de hoop dat
jullie carrière als theater en die van mij als
liedjeszanger tot de toppen zal raken. Als
4 zover is, kom ik graag nog een keertje
terug!! Heel veel succes, alvast!

Floris Nieuwijk

Tevoeren van Nieuwijk.



MIJN DROOM

Cor van Heerwaarden

Terugblik van een Texels theaterdier

Historie

Theater Restaurant Klif 12 heeft - samen met de aanloop in café-eethuis Klif 23 - van 1986 tot 2017 ruim 30 jaar lang Texel een theater geboden. Daarna gaat Klif 12 (na de verkoop in 2017) als theater verder onder de naam De Toegift.

Dit ondernemersinitiatief in de jaren tachtig was een bijzondere invulling van het nauwelijks aanwezige aanbod aan cultuur op het gebied van kleinkunst, muziek en theater. Naast de absolute meerwaarde die dit de Texelaar bood, heeft het ook zeker een bijdrage geleverd aan de positieve vakantie ervaringen van de gasten van het eiland.



De mens Cor van Heerwaarden

Cor van Heerwaarden is bijna zijn hele leven bezig geweest met theater in de breedste zin van het woord. Aanvankelijk op zoek naar persoonlijke raakvlakken en mogelijkheden, tijdens zijn studie, in de horeca en vervolgens 'hoe word je ondernemer?' Als alle kwartjes zijn gevallen begint een en ander gestalte te krijgen in zijn eigen comfortzone in Den Hoorn op Texel. Niet alleen als organisator maar ook als uitvoerder en vormgever. Ook hier ligt de focus op het bieden van amusement niet alleen aan de eilandbewoners, maar ook aan de toeristen.



Zijn moeder

De persoonlijkheid die zijn moeder was en het leven dat zij doormaakte, waren eind jaren negentig al reden om hier verslag van te doen. Omdat haar gezondheid het plotseling liet afweten, heeft het er niet meer van mogen komen. Cor is ervan overtuigd dat hij door haar voorbeeld en de genen die hij van haar meegekreeg tot zijn leven omvattende activiteiten is gekomen.

'Van wie bei je d'r ien?' wil een Texelaar graag weten. De geschiedenis van zijn moeder en vader en hun ouders, zijn grootouders, worden in 'Mijn Droom' droom nauwkeurig weergegeven.





Mijn (jongens)droom

Strebertje

Op de een of andere manier ben ik mijn hele leven een strebertje geweest. Al op de lagere school vond ik het kikken dat ik als eerste alle tafels van 1 tot en met 10 al in de eerste klas op kon zeggen. Ik was gek op leren en ergens 'goed' in zijn.



Het onderste uit de kan

Bij alles wat ik aanpakte, wilde ik het onderste uit de kan halen, dus ik ging er helemaal voor. Vaak wel met oogkleppen op, waardoor ik de dingen eromheen ofwel gauw uit het oog verloor of helemaal nooit zag.

Deze karaktertrek gaat als een rode draad door mijn leven en door alles wat ik gedaan en ondernomen heb. Ik had weliswaar niet echt een ideaalbeeld aan het eind van de horizon, want alle leuke dingen die ik onderweg tegenkwam en waar ik iets mee 'kon', pakte ik aan. Wel was het aanvankelijk duidelijk dat ik het onderwijs in wilde, maar nog liever het theater. Acteren? Ja leuk, maar er is natuurlijk zoveel meer. Hoe ga je dat combineren met die enorme ondernemersdrang, of eerder organisatiedrang.

Door mijn studie voor leraar Frans kwam ik regelmatig in Parijs en tot mijn verrassing kwam ik daar al gauw die combinatie tegen. De Fransman is er namelijk over het algemeen heel goed in om het nuttige met het aangename te combineren, Jawel, eten en amusement, ofwel horeca en theater. Ik genoot er destijds met volle teugen van, nog niet wetende dat dit mij de rest van mijn leven zou blijven bezighouden.





Terug op Texel

Na wat omzwervingen door het land – studie in Tilburg, on the road met barbecues, een baantje in een Amsterdams voetbalcafé – kwam ik op mijn 23e terug op het eiland.

Een baantje gevonden in café-dancing De Spyker waar ik mocht en kon doen wat ik wilde. Dus de horeca had ik al..... Gomert, regisseur van de lokale toneelclub, haalde me binnen en gaf me alle ruimte om 'mee te doen'. Niet per definitie de hoofdrol, maar er was in de vereniging en bij een uitvoering zoveel meer te doen. Als je een beetje fanatiek was, en dat was ik natuurlijk..., kon je twee keer per jaar meedoen aan een 'stuk'. Ik kreeg de smaak te pakken en het werd al gauw meer, zoals b.v. kindertheater met de plaatselijke jeugd en een zomeravondrevue.

Nadat de horeca-activiteiten inmiddels verplaatst waren van het gehuurde café naar een eigen restaurant, begon het te kriebelen... Waarom waag je het er niet op om op zijn Frans het eten en amusement met elkaar te combineren?

Wikken en wegen, met mensen praten en eten (en drinken...), wordt het cabaret of wordt het toneel, spelen we zelf met de medewerkers of huren we artiesten in, doen we eerst diner en dan theater of gaan we mixen en meer?



Ruim dertig jaar revue

In april 1988 is de jongensdroom een feit; Theater Restaurant Klif 12 wordt feestelijk geopend. De commerciële pijler wordt het Revue Menu, waarmee in de voorafgaande jaren in café-eethuis Klif 23 behoorlijk is getryout en aan 'gesleuteld'.

Vanaf dan wordt er ieder jaar een compleet nieuwe show in elkaar gedraaid met de traditionele amusements-ingrediënten 'sketchje, dansje, liedje'. De formule houdt in dat alle medewerkers van die avond een bijdrage leveren aan het programma. Al is het alleen maar bij de openings- of slotact. Er werden veel ensemblenummers gespeeld, met daarnaast ook veel ruimte voor solo-optredens of een enkel duet.

Cabaret en Kindertheater

Omdat het woord Theater voorop stond, moest het bedrijf dat ook uitdragen. Dus naast het Revue Menu ook theater. Klif 12 moest het theater van Texel worden voor cabaret, kleinkunst en muziek en dat zowel voor Texelaars als voor de gasten. Hiervoor werden Nederlandse theaterdieren en muzikanten bezocht en bekeken, benaderd en geboekt. Dat leverde zo'n 40 voorstellingen per jaar met bekende en onbekende namen, gevist uit de kleinkunstvijver, op.

Om 'het theater' helemaal compleet te maken, kwam er ook kindertheater op het programma. Kindertheater bedacht, geschreven en gespeeld door de mensen van Klif 12 zelf.

Het hek van de dam

Elke paar jaar werd er wel een bijzondere productie gemaakt met niet alleen de vaste medewerkers, maar ook met Texelse amateurs. Dit werd vaak gecombineerd met een diner, maar was niet noodzakelijk. Een jaarlijks terugkerend fenomeen werd het Amsterdams Kleinkunst Festival, daarnaast bijna 2-jaarlijks het Eenakterfestival.

Verder interactieve voorstellingen, klassieke concerten, optredens met lokale bands, maar ook van de vaste wal, zelfs Engels, Schots en Iers. Het 10-jarig bestaan in 1998 wordt de opmaat voor het 2-jaarlijkse HuiskamerTheater Festival Broadway.

Ach, het gaat maar door.

Ode aan mijn moeder

Gek genoeg ben ik ervan overtuigd dat dit alles niet van de grond gekomen zou zijn als ik niet de genen van mijn moeder had...

Jammer genoeg heeft zij in het leven het nodige voor haar kiezen gekregen. Een trieste aaneenschakeling van wat je allemaal kan overkomen... Ondanks alles wat ze heeft meegemaakt, heeft zij toch de rug recht weten te houden en heeft ze zich overal doorheen geslagen.

Bij alles wat ze op een gegeven moment aanpakte, wilde ze het onderste uit de kan, dus ging ze ervoor. Vaak met oogkleppen op, waardoor ze de dingen eromheen niet of nauwelijks in de gaten had. Een karaktertrek die als een rode draad door haar leven ging. Ze had geen ideaalbeeld voor ogen, maar pakte wel de dingen aan die ze onderweg tegenkwam aan, waar ze wat mee 'kon'. Daarom kan mijn verhaal niet los staan van dat van mijn moeder.



In 'mijn droom'

Theater Restaurant Klif 12

Op 23-24 april 1988 opening van het eerste, enige, echte theater op Texel. Een broedplaats voor talent. Met de eigen revue en honderden optredende artiesten;

- ★ **Eigen vestzak-theater**
 - ☆ Texels theater voor
 - ☆ Kleinkunst en cabaret
 - ☆ Muziek en toneel
- ★ **Springplank voor talent**
 - ☆ Aanstormend talent
 - ☆ Amsterdams Kleinkunst Festival
 - ☆ Eenakterfestival
 - ☆ Jonge Texelaars in Klif12-producties
- ★ **Texel als Try-out-land**
 - ☆ Met 'grote' namen van de Nederlandse podia
- ★ **Mister Broadway**
 - ☆ Elke twee jaar huiskamer-theaterfestival
 - ☆ Met meer dan 30 theaters en 100 artiesten
- ★ **Klojo & Co**
 - ☆ 25 jaar kindertheater
 - ☆ 25 maal een nieuwe familie-voorstelling voor jong en oud
- ★ **Etcetera en meer.**



Wat eraan voorafging

Een theater begin je niet zomaar. Na jaren in de horeca, podium-ervaring opdoen & een eigen revue. Ondermeer:

- ☆ Uitbater in De Spyker
- ☆ Exploitatie Klif 23
- ☆ Eten met een grap
- ☆ De Vriendenkring
- ☆ Op de Bonnefooi.





Van wie bei je d'r ien?

Het boek is tevens een eerbetoon aan mijn moeder: 'Zij is de basis voor wat er van mij is geworden.'

Daarom valt er te lezen over:

- ☆ Uit Heer(e)waarden
- ☆ Opa en oma
- ☆ Het weesmeisje Annie
- ☆ Weduwe met vijf kinderen
- ☆ Wonen 'an de Hoore'.

Van jongen tot man

Van jongs af een strebertje geweest. Bij alles goed willen kunnen/doen & het daarbij iedereen naar de zin maken; soms daarin te ver gegaan.

'Mijn Droom' gaat ook over:

- ☆ Ambitieuze ventje
- ☆ Tweede opvoeder
- ☆ Naar de overkant
- ☆ Uit de kast
- ☆ In voor- en tegenspoed.



Altijd wat te doen

De verkoop van Klif 12 is het einde van een tijdperk, maar het leven gaat door met genoeg uitdagingen in het culturele landschap van Texel.

Nog steeds in de werkagenda:

- ☆ Dagje met Cor
- ☆ Klifhanger
- ☆ Jazz on the Waves
- ☆ Texel CultuurEiland
- ☆ Cultuurnacht Texel.





Kindertheater

“Kinderen van 8 tot 88 bedienden we ruim 25 jaar lang in de vakantieweken met knotsgekke en spannende familievoorstellingen, allemaal onder de pet van Klojo en Tante Ko, Mevrouw Tulband en Burgemeester Bas, samen met andere medewerkers. Tot 1998 elk jaar een nieuwe show en vanaf dat moment wekelijks een tweede voorstelling met een maaltijd erbij (Het Kindertheater Doe Maar Mee Feestrestaurant).”



Diner Cabaret

“Onze gasten kregen naast een puik 4-gangen diner een zeer afwisselende theatershow met een knipoog tussen de gangen door gepresenteerd. Een programma met cabaret, liedjes met grappige teksten, musical, mime, poëzie; dit alles met of zonder livemuziek. Vaak speelden we tussen de tafels en de gasten door, die op deze manier zelf ook een aandeel in de show bleken te hebben.”



Broadway

“Vanaf 1998 met Pinksteren het tweejaarlijkse baanbrekende huiskamertheaterfestival. Dankzij enthousiaste burens beschikten we over ruim 30 huiskamers, schuren en schuurtjes, zaaltjes en garages. Het publiek ging met een kaart voor vier voorstellingen langs vier locaties. Cabaret, theater en muziek, met drie pauzes in de straat als foyer. Na afloop tot de vroege ochtend: feest, drank, dans en sjans met livemuziek.”



Van de eers tot de laats minuut wiste de Texels Roparunners zich gesteun door hun ach terban.

DURANT



Het schuurtje bij Klif 14 was aan de kleine kant voor de zeventien leden van Veren Live, die Nederlandse klassiekers van welker nieuw leven ont...



Al improviserend verzorgde gelegenheidsduo Hetty Heyting en Arno van der Weste een hilarisch optreden over een vakantie naar Griekenland.

Een stormachtig applaus en zelfs luid gejuich vielen Cor van Heerwaarden ten deel toen hij rond drie uur in de nacht van zondag op maandag het podium van het nog steeds bomvolle Klif 12 beklom en vertelde dat Broadway 2012 hem zo was bevallen dat 'we er met z'n allen maar ons best voor moeten doen over twee jaar weer een festival te organiseren'. Hij bleef daarmee een traditie nieuw leven in, nadat het jarenlang steeds spannend was of er wel een nieuwe editie zou komen.

Het was de apotheose van een in alle opzichten zeer geslaagde achtste editie van het huiskamertheaterfestival. Zaterdagochtend ging de mare door Den Hoorn dat er op de eerste avond van Broadway twee glazen waren gesneuveld en dat dat

Begeleid door pianist Rowan van der Westen bracht de 22-jarige Texelse Lauri Brons op indrukwekkende wijze hoogtepunten uit het musicalrepertoire ten gehore. Ze deed dat vrijdagavond in Den Hoorn, tijdens één van de vele optredens op het huiskamertheaterfestival Broadway. De achtste editie was zeer succesvol, met enthous...

ties van deelnemers, bezoekers en organisatoren. Heerwaarden zorgde tijdens het siof feest in Klif 12 vreugde met de mededeling zijn best te zullen do een negende editie.



Met imponerende zang, klassiek pianospel en hilarische grappen zorgde Duet Egleite voor één van de hoogtepunten van het festival.



Humor en ontroering wisselden en elkaar af bij Carolien Borgers



Artiesten en medewerkers van Broadway aten gezamenlijk.

Medewerkers aan 'mijn droom'

Nettie van de Brake – schrijver

Al op de lagere school was 'een opstel maken' het favoriete huiswerk.

Tijdens haar beroepsleven in de voorlichting en communicatie ontdekt ze dat schrijven 'het leukste is dat er is'. Daarna er mee door blijven gaan. Na meerdere vrije publicaties op eigen initiatief, nu een droom van een opdracht.



Eerder werk:

Sterven bij het leven, 1974

Leene ons moeders, 2008

De reis van het aardmannetje, 2011

Henk Noorlander – Route 66, 2015

't Zal je familie maar zijn, 2016



RGM – Uitgeverij / grafisch allrounder

RGM (Related Graphic Media) is een grafische allrounder van onder andere boeken, tijdschriften, posters en kranten voor uiteenlopende opdrachtgevers. De meerwaarde van RGM zit in de jarenlange ervaring met kennis van vormgeving, typografie, lithografie en alle drukprocessen. Dit zijn de juiste ingrediënten tot het komen van een professioneel uitzierend eindproduct.



Heleen Vink - grafisch ontwerper / fotograaf

„Al jaren werken Cor en ik samen. Vaak lossen we ad hoc op wat op ons pad komt. We herkennen elkaar in onze werklust, creativiteit, onze makkelijke omgang met onze medemens en hebben beide een postieve levenshouding.”

„Als allround creatieve meedenkende doener werk ik - als fotograaf, journalist & ontwerper - sinds 2003 fulltime vanuit mijn eenmanszaak. Gestart op Texel en sinds 2015 werkzaam vanuit Wijk aan Zee. Intuïtief en pragmatisch oefen ik, inmiddels met ruime ervaring, met veel plezier mijn vak uit.”

„Dankjewel Cor voor het vertrouwen wat je altijd hebt in mij én in mijn werk voor jou.”





Project Sichtung DROMEN i.o.

stichting
DRO
MEN.i.o.



Terugblik van een Texels theaterdier



Levenswandel

– hoofd- en zijpaden –

Cor van Heerwaarden

– rondom het reilen en zeilen van Theater-Restaurant Klif 12 –



P R O
J E C T
P L A N